



## Положение о детском хореографическом коллективе «Сурский Казачок»

### Пояснительная записка

Проблема сохранения здоровья ребёнка всегда волновала педагогов и общество. В настоящее время сложилась тенденция к тому, что дети стали мало двигаться, Физическая активность – важнейшая составляющая здоровья, Занятия в танцевальном коллективе – это физическое и эстетическое развитие вашего ребёнка, они помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребёнка, а также развить лидерские качества, целеустремлённость, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми и общительными.

Танец положительно влияет на походку, фигуру и осанку человека. Проблемы с лишним весом и бесцельное времяпровождение – это последствия отсутствия систематических занятий в младшем возрасте.

Занятия танцами подарят ребёнку радость движения, общения, обогатят его внутренний мир и помогут познать себя.

Родители также должны знать, что хореография – это, прежде всего дисциплина и огромный труд для ребёнка. Что научиться танцевать – это не просто и на это уйдёт много лет. Можно сколько угодно говорить о превращении урока в игру, но надо понимать, что основа танца – «школа», а значит, ребёнку для начала необходимо освоить элементарные навыки, привить ему правила и дисциплинированность, иначе об участии в каких постановках танцев может идти речь?

Желание ребёнка заниматься, должно быть осознанным и родители должны поддерживать интерес, а иногда и **настоять** на обязательности посещения занятий. Занятия направлены на укрепление мышц, постановку корпуса, развитие координации движений.

### **Цель деятельности:**

Формирование у воспитанников музыкально-танцевальной культуры, на основе активного включения детей в творческую деятельность сферы хореографического искусства.

#### *Воспитание чувства патриотизма, любви к родному краю, к России.*

Значимость возрождения народной культуры обусловлена его воздействием на духовно-нравственный мир человека.

В современных реалиях особо важно приобщение подрастающего поколения к традиционной народной культуре, что напрямую связывается с эпохой глобализации и информатизации, когда традиция превращается в связующее звено с исторической памятью и способствует сохранению нашей национально-культурной идентичности. Сохранение форм народного творчества способствует развитию чувства принадлежности к своему народу, выработыванию социально-культурной идентичности, консервации норм, ценностей, принципов, традиций.

### **Задачи деятельности:**

- Создать максимально благоприятные условия для раскрытия и формирования музыкально-хореографических способностей детей;
- Развивать исполнительские умения и навыки в области хореографии
- Расширять кругозор и знания о народной танцевальной культуре, об особенностях сценического мастерства;
- вовлекать воспитанников в творческую деятельность, формировать нравственные качества - трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- формировать потребность к здоровому образу жизни.

### **Условия приёма в коллектив:**

В студию танца принимаются девочки и мальчики с 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний (мед. справка обновляется 1 раз в год).

Если количество желающих начать обучение превышает максимально допустимую норму, то при зачислении отдаётся предпочтение детям, имеющим некоторые способности: эмоциональность, артистизм, гибкость, растяжку, выворотность, длину шага и т. д.

Пошив костюмов, приобретение нужной танцевальной обуви, необходимых материалов и инвентаря, оплата конкурсных сборов, дорога и проживание, участие в мастер классах ведущих специалистов в области хореографии, осуществляется дополнительно за средства родителей.

Каждый ребёнок в коллективе имеет право на свободный выход из состава с обязательным уведомлением руководителя о причине ухода.

### Методы достижения целей:

Занятия проводятся по утверждённому расписанию; педагог обучает учащихся основам хореографического мастерства, развивает художественный вкус, музыкальность, физические возможности детей, способствует развитию творческой личности, передающей характер музыки в движении; сотрудничает с родителями по вопросам организации воспитательных мероприятий;

### Структура урока:

- Общая танцевальная разминка на основе классического урока
- Проработка отдельных групп мышц.
- Упражнения на ритмику.
- Упражнения на пластику.
- Упражнения на координацию.
- Развитие двигательной памяти.
  
- Изучение танцевальных элементов и повторение пройденных.
- Силовые упражнения.
- Пластика, растяжка, расслабление.

За стабильность и организацию учебно-воспитательного процесса, его реализацию отвечает педагог;

- Педагог выставляет на концерт только полностью подготовленные номера;
- Педагог не имеет права выставлять «сырые» номера и неподготовленных учащихся:

- а) не знающих последовательности движений танца;
  - б) совершающих лишние движения, не предусмотренные танцем;
  - в) выполняющих неточно основные движения танца;
  - г) не имеющих общей хореографической подготовки (выворотности стоп, правильной позиции рук, необходимой для танца растяжки и пр.);
  - д) скованных, испуганных, не передающих сценический образ;
- в случае недостаточной подготовленности номера, музыкального материала или костюма, руководитель имеет право снять номер с концертной программы.

Руководитель оставляет за собой право, по своему усмотрению, поставить ребёнка в танцевальный номер (основной танцевальный состав) или оставить ребёнка в запасном составе, а также не ставить ребёнка в танец вообще. Это может быть связано с систематическим нарушением дисциплинарного режима

или с тем, что ребёнок в данный момент не выполняет ряд необходимых элементов, ребёнок не готов к выступлению; руководитель может на время отстранить ребёнка от участия в танцевальном номере и заменить его другим танцором по вышеперечисленным причинам;

Решение руководителя о месте ребёнка на сценической площадке обсуждению не подлежит; руководитель может отстранить ребёнка от участия в танцевальном номере при отсутствии его на генеральной репетиции или по причине частых пропусков занятий (день рождения подружки, поездка с родителями по магазинам и т. п. причины не являются уважительными и считаются прогулом);

Руководитель оставляет за собой право вносить изменения в учебное расписание;

Руководитель оставляет за собой право отчислить ребенка в случае грубого нарушения дисциплины.

### **Правила поведения детей в коллективе:**

1. Приходить за 10 минут до начала занятия, чтобы успеть переодеться и привести себя в порядок.
2. В зал хореографии можно заходить за 5 минут до начала занятия и самостоятельно начинать разогрев мышц.
3. Не опаздывать на занятия! В случае, если Вы не можете присутствовать или опаздываете на урок, просьба предупредить руководителя или педагога (социальные сети, телефон)
4. В зал хореографии можно входить только в сменной или специальной обуви (родители могут использовать бахилы).
5. На занятиях обучающийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя. Хочешь что-то спросить – подними руку. Согласие выражается кивком головы, не словами.
6. Не разговаривать на уроке (работают руки, ноги и голова, но не язык).
7. Не произносить и не допускать в мыслях: «Не умею», «Не могу», «Не буду», «Не получится». Забудьте эти выражения!
8. Не делать технически сложных движений, не разогревшись.
9. Не пить холодную воду во время или сразу после занятия.
10. Перед уходом проверь, все ли свои вещи ты уложил и не оставил ли мусор. Придерживайся принципа: «Нас здесь не было!»
11. Уважать друг друга; доброжелательно относиться к участникам других коллективов.
- 12 Защищать друг друга. Наш девиз: «Один за всех и все за одного!»
- 13 Решать все конфликтные ситуации мирным путем, без драк и оскорблений.
- 14 Бережно обращаться с костюмами, танцевальной обувью, аксессуарами и инвентарем, независимо от того, кому это принадлежит.
- 15 Помогать товарищам в подготовке к выходу на сцену.

### **Участникам коллектива запрещено:**

- Вносить разлад в коллектив.
- Сидеть и выходить без разрешения руководителя из танцевального зала.
- Сидеть на станках, подоконниках .
- Обсуждать решение руководителя по поводу места в танцевальном номере или в танцевальной паре.
- Отвлекать друг друга во время урока, во время отработки танцевальных номеров.
- Принимать пищу в перерыве урока.
- Жевать жевательную резинку во время занятий.
- Украшения (цепочки, кольца и т. п.) одевать на занятия и концерты категорически ЗАПРЕЩЕНО!!!
- Портить имущество.
- Пользоваться телефоном на занятиях запрещено.
- Являться на занятия без формы, с неряшливой причёской.

### **Специфика обучения**

Межличностный, тактильный контакт (прикосновение) ребёнка и педагога, тренера в процессе тренировки, при постановке и отработке танцевальных движений, гимнастических трюков, обеспечивающий правила безопасности на занятии, охрану здоровья ребёнка, предупреждение травматизма.

Педагог (тренер), как организатор качественного рабочего процесса вправе давать воспитанникам коллектива распоряжения, относящиеся к соблюдению ими техники безопасности и санитарно-гигиенических норм, а также учебной дисциплины и общепринятых норм поведения, в частности: уважения к себе, к иным педагогам руководителю и другим участникам коллектива.

### **Правила поведения детей на сцене**

Запрещается:

- Бегать по сцене и по зрительному залу.
- Ходить по креслам в зрительном зале.
- Трогать реквизит и электроприборы.
- Оставлять после себя мусор.

Перед концертом:

Перед выходом из дома, проверить наличие: обуви, носков, соответствующего нижнего белья, косметики, аксессуаров для волос (лак, гель, шпильки, невидимки, расчёска, сеточек для волос) аксессуаров для танца (наколенники, цветы, перчатки, парики и пр.) булавок (3-5 шт.), нитки чёрные и белые, иголка, нож-

ницы хорошее настроение

если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о еде и воде

На место сбора являться строго в назначенное время.

Во время и после концертов:

Не явка участника коллектива на концерт, без уважительной причины, даёт руководителю право не допускать его к следующему выступлению. Выход за кулисы не раньше, чем за 1 номер до выступления. Не входить на сцену без разрешения руководителя, без приглашения ответственного. Не разговаривать у входа на сцену и на сцене. Перед выходом на сцену, стоять за кулисами тихо. Не трогать кулисы, инвентарь и не выглядывать в зрительный зал. Не бегать за задним занавесом сцены. Запрещается находиться в кулисах учащимся не занятым в номере. Во время номера не поправлять волосы и одежду, не поднимать упавшие элементы костюма. Нельзя смотреть на пол, искать глазами родителей или знакомых. После концерта аккуратно уложить все костюмы и танцевальные принадлежности. Проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.

Сценическая культура начинается с внешнего вида на репетициях!!! Опрятный внешний вид воспитанников подчёркивает академичность и настраивает детей на работу.

Единая форма не отвлекает от репетиционного процесса.

Хорошо убранные волосы не мешают и приучают к аккуратности. Они должны быть аккуратно зачёсаны, гладко забраны в пучок. Причёска должна оставаться крепкой и аккуратной до конца занятия. Чёлки запрещены!

### **Форма одежды для занятий:**

Девочки: Черный купальник, черные лосины, балетки.

Мальчики: футболка, чёрные шорты или штаны, балетки.

Кроме того, учащиеся должны иметь индивидуальные подписанные (фамилия, имя, коллектив, город, страна) чехлы для транспортировки костюмов к месту выступлений.

### **Концертные костюмы.**

В случае если ребёнок выходит из коллектива, он обязан вернуть костюмы в коллектив!!!

При использовании требуют к себе очень бережного отношения. Порча или утеря костюма влечёт за собой 100% возмещение его стоимости или варианты: пошив или покупка точно такого же.

Каждый участник обязан хранить костюмы в специальных чехлах.

При участии ребёнка в двух и более номерах, сольных постановках, дуэтах, возможен дополнительный сбор на пошив костюма.

Выезды, поездки, конкурсы:

Большинство выездов осуществляется за средства родителей. Решение об индивидуальном участии в поездке ребёнка принимают родители и сообщают об этом руководителю.

На время поездки назначаются ответственные за жизнь и здоровье детей из числа родителей (необходимо написать доверенность на родителя, сопровождающего коллектив).

### Памятка для родителей:

Пользоваться бахилами.

Выключать сотовые телефоны, если вы присутствуете на репетиции. Отключать мобильные телефоны во время концерта. Не ходить по зрительному залу во время номера.

При опоздании на концерт заходить в зрительный зал только между концертными номерами.

Запрещается выходить (без уважительной причины) из зрительного зала до конца концерта или иного мероприятия (даже если ваш ребёнок уже закончил выступление!!!) «Мой ребёнок не танцует, на что там смотреть!»

Приветствуется активная поддержка детей.

Нельзя отвлекать детей и педагога во время занятий.

Педагог, тренер и приглашённый хореограф не несёт ответственность за сохранность вещей в раздевалке. (Ценные вещи на время проведения занятий сдавать руководителю, занести в репетиционный зал).

Разрешается присутствовать на репетициях и генеральных репетициях только в качестве помощников в организации концерта, помощников за кулисами, оценивая и помогая не своему ребёнку, а оказывая помощь в организации всем учащимся.

Запрещается решать в присутствии детей спорные вопросы. Помните, что вопрос участия ребёнка в танце – это компетенция только руководителя.

Руководитель имеет право отчислить из коллектива участника, родители, которых мешают творческому процессу и неуважительно относятся к существующим правилам и традициям.

А именно:

родителям, пытающимся диктовать хореографам и руководителю как вести занятие,

родителям, настаивающим на участие именно их ребёнка в танце, родителям, транслирующим окружающим недовольство.

За некорректное поведение родителей, по отношению к руководителю, тренеру, педагогу, приглашённому хореографу, последние, оставляют за собой право отказать от работы с их ребёнком.

Постановка танцевальных номеров – это коллективное творчество, требующее развития способности понимать другого человека, умение помогать и поддерживать, требующего всестороннего развития, не только физических, но развитие внимания, координации, и, в первую очередь, развития **ЛУЧШИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ КАЧЕСТВ!**